

Trop de mouvance

Il y a comme des excès, une aventure extrême des sensations devant « *trop de mouvance* ». Delphine de Luppé éprouve le choc : « *même au prix de l'érosion cette fin de terre bloque le mouvement océanique. La falaise s'érige, elle rétablit un ordre. Je suis fascinée par cette dualité fluctuante* ». C'est cette agitation primordiale que l'artiste apaise à travers des trames graphiques tracées, crayonnées ou cousues dans ses toiles (*Graphe 04*), ses pastels sur papier imprimé (*Hélium*), et ses montages (*Hautes Coutures, 04, 05, 23*) : mise au carreau réglée ou instable devant l'insaisissable profondeur des aplats. Sur le fond houleux, troublé des *Conjonctions 5 et 7*, le tissage des vagues inscrit un territoire décalé, un quadrillage dansant et des ondulations douces, où se redistribuent les intensités, réconciliées par les harmonies de couleurs et de formes : « *du chaos naissent les milieux et les rythmes... Le rythme se pose entre deux eaux* ¹».

Dans une démarche tendant à la réduction des signes, mais gardant la valeur indicielle d'une histoire rurale patrimoniale, les volumes cousus en toile de lin, en forme de +, garnis de kapok, s'amoncellent en une installation proche de l'Arte Povera. Sur chaque pièce de cette œuvre² réactivant *Memorial Lin visible*, une bande blanche cousue indique NOM, PRENOM : les identités non remarquables de tous les anonymes qui ont travaillé le lin en pays de Caux, paysans, ouvrières, couturières, lingères, dont les artistes tentent de retrouver le nom et la mémoire. Le signe + apparaissant comme la signature des sans écritures fixes, empreintes des « *vies minuscules* »³, expressivité aussi forte que la signature de Tapiés au bas de la toile. Plus encore, « *c'est la marque qui fait le territoire... Le territoire serait l'effet de l'art. L'artiste, le premier, dresse une borne ou une marque* »⁴.

Geneviève Besse-Houdent, septembre 2015
extrait du texte « Vibrations » pour le catalogue *1000 Plateaux de Caux*, galerie Duchamp, Yvetot, collection Petit Format
avec l'aimable autorisation de l'auteur

¹ Gilles Deleuze, Félix Guattari, in *Mille Plateaux*.

² Installation *Lin Visible* produite par Delphine de Luppé et Frédéric de Lachèze pour le Festival du Lin et de l'Aiguille, 2010, et comprenant également des peintures et un écran vidéo où défilaient les noms des femmes et des hommes du lin.

³ Allusion au titre du récit de Pierre Michon.

⁴ Op. Cit. Deleuze, Guattari.